

POURQUOI VIVRE SI C'EST POUR MOURIR ?

Présentation de « *Vivre, mourir, revivre* » dans
la musique symphonique des XIXe et XXe siècles,
Patrick LANG

« Au cours du XIXe siècle, le thème d'une vie après la mort, traditionnellement réservé à la musique sacrée (Requiem), fait irruption dans la musique symphonique dite profane, reflétant en cela le mouvement global de sécularisation de la société. On se proposera d'éclairer quelques aspects d'une métaphysique de la vie et la mort, de la mort et de la survie, dans des œuvres de compositeurs non chrétiens ou agnostiques, telles que *Mort et transfiguration* de Richard Strauss, la *Deuxième Symphonie "Résurrection"* de Gustav Mahler ou encore la *Symphonie "Stirb und Werde"* de Heinz Tiessen. Avec audition d'extraits musicaux. »

Patrick LANG

Présentation de « *Vivre, mourir, revivre* » dans
la musique symphonique des XIXe et XXe siècles,
Patrick LANG dans **POURQUOI VIVRE SI C'EST
POUR MOURIR ?**, 15 MPC, M-Éditer, 2009