

Tragique

Le tragique, au travers de sa signification originellement esthétique et civique dans la grande tragédie hellène, met en jeu une représentation intégrale de la condition humaine sous le signe du caractère pathétique de sa destinée ; ce que révèlent la défaite et l'anéantissement du héros tragique, en proie à un destin funeste qui le broie.

Mais il ne saurait pour autant se réduire à un simple attestation du malheur de l'homme, ou à un pessimisme univoque et définitif : en effet, l'homme tragique, porté aux confins des épreuves humaines, voire à l'indicible démesure de l'infortune, révèle un fondamental déchirement entre destin et liberté, entre passion et pure revendication de justice, mais aussi entre solitude radicale et universelle solidarité du cœur : l'esprit tragique ne croit, n'espère ni ne raisonne, mais pâtit, subit et endure ces contradictions, tout en les rendant sensibles au cœur de chaque homme : sous l'effet de l'effroi et la compassion, il rassemble les hommes comme compagnons en précarité, en faillibilité, mais aussi en amère et altière lucidité .

Et c'est pourquoi, rien n'est plus tragique que le déclin du sens tragique qui banalise et simplifie la condition humaine. A l'opposé, l'esprit libre animant le tragique, affirme la douloureuse et conflictuelle dignité de l'homme et le tient, certes vulnérable mais droit, dans le creuset de la vie cruelle mais innocente : ce qu'atteste sa capacité esthétique à la convertir non en objet de déploration ou en théodicée, mais dans le verbe de l'irrésolu et dans la beauté du chant .

Présentation de *Tragique*, dans *Penser la crise*, Michel MAGNANT, Collectif, coll. ABCDaire, M-Editer, 2008