

Jean-Claude DUMONCEL

## DELEUZE FACE À FACE

Présentation de **S** comme *Sens* :

La philosophie du XXe siècle peut se définir comme celle où le mot « sens » a été pris en trois sens. D'abord, par analogie avec le sens d'un *texte* ou d'une histoire, on parle du sens d'un rêve ou d'un comportement, du sens de la Vie, ou de l'Histoire. Comme un tel sens est découvert dans une *interprétation*, c'est le sens *herméneutique*. Puis il y a le sens découvert par Husserl dans l'acte de conscience. Par exemple Œdipe pense à Jocaste avec le sens « la reine » mais non « ma mère ». C'est le sens *phénoménologique*, allant jusqu'au sens du Monde ou de l'Être. Enfin il y a le sens comme « étoile du soir » ou « étoile du matin » qui peut être donné selon Frege à la *même référence* : Vénus. C'est le *sens linguistique*. Deleuze est l'auteur qui a mis sur orbite ces trois sens du sens, en enchaînant trois schèmes : le rapport °/o de Saussure, le triangle  $\Delta$  d'Ogden & Richard dans *Le sens du sens*, le 8 de Bergson. Saussure définit le signe comme rapport signifiant-signifié que Lacan écrira par symbole simplifiable en *Sa/Sé*. Mais Saussure a simplement oublié le rapport sémantique *sens-référence* qu'Ogden & Richard placeront sur leur triangle avec le signifiant comme troisième sommet. Par ailleurs Saussure comparait le rapport *Sa/Sé* au rapport recto/verso. Si nous prenons la feuille présentant ces deux faces, la tordons en ruban de Möbius que nous plaçons sur le 8, et entendons « signifiant » comme Lacan, sachant que les deux boucles du 8 correspondent au sens et à la référence de Frege, nous obtenons la *mise sur orbite des trois sens du sens*.

Présentation de *Sens* dans **DELEUZE FACE À FACE**,  
Jean-Claude DUMONCEL, ABCDaire, M-Éditer, 2009