

∴ Ex-libris

## Tempo

À la une  
Brèves  
Mensuelles  
Nouveautés

## Textuel

Théorie  
Méthode  
Interfaces  
Ressources

## Il paraît

Ex-libris  
Critique  
Confluence  
Classiques

## Actuel

Dans l'air  
Itinéraire  
Dialogiques  
L'Atelier



Traverse

## Rechercher

# La politique entre sursaut et passivité, résistance et soumission.

*15 minutes pour Comprendre La  
Politique*, conférences de Joël Gaubert,  
Michel Malherbe, Jean-Marie Frey, Yvon  
Quiniou. Version papier et Vidéo cd,  
2004.

Christian Ruby



Version  
imprimable

## De l'auteur(e)

Le règne illimité de la  
limite. • novembre  
2004

Le paradigme de

l'évaluation. • octobre  
2004

Autorité, quand tu  
nous tiens ! • octobre  
2004

La chair de la parole. •  
septembre 2004

La sacralisation de l'art  
par l'esthétique. • juin  
2004

L'art devenu exercice  
quotidien. • juin 2004

Une découverte  
judicieuse. *Il n'y a pas  
d'esthétique de l'art  
chez Kant !* • juin 2004

Une subjectivité  
baroque. • mai 2004

L'invention du  
philosophe en héros de  
la pensée. • mai 2004

Lire (vraiment)  
Leibniz. • mai 2004

Une sociologie des  
Sans-arts. • avril 2004

Métissage. • mars  
2004

La culture : modèle,  
formation, exercice ? •  
janvier 2004

Roni Horn : une  
poétique des lignes. •  
novembre 2003

'Comprendre le mal  
extrême.' • octobre  
2003

'Briders les forces du  
chaos.' • octobre 2003

Quels lieux de  
rencontre  
démocratiques ? Des  
lieux de rencontre au  
lieu de la rencontre •  
juin 2003

Hans-Georg Gadamer.  
L'herméneutique :  
description, fondation  
et éthique. • octobre  
2002

'Esthétique des  
interférences'. • juillet  
2002

Des friches pour la  
culture ? • mai 2002

La « résistance » dans  
les arts contemporains.  
• mai 2002

L'art public dans la  
ville. • mai 2002



Si chacun se désolé de voir les hommes politiques de la République se consacrer à leurs ambitions personnelles, éclairant un peu plus chaque jour le vide sidéral du discours politique contemporain, il

n'est pas certain qu'en se tournant vers les essais politiques, plus ou moins philosophiques<sup>1</sup>, dont parlent les médias aujourd'hui, on puisse être rassuré. En revanche, quelques ouvrages, publiés plus discrètement, ont le mérite de rappeler que la pensée politique, outre qu'elle doit être activée par les citoyennes et les citoyens, a besoin d'être sans cesse réveillée et doit constamment rebondir sur les actions entreprises par ces derniers<sup>2</sup>. Et au milieu de ces derniers ouvrages, nous trouvons encore de petits exercices pédagogiques destinés à favoriser chez les jeunes générations la constitution d'amers de réflexion à partir desquels elles pourraient par la suite naviguer dans un cours de l'histoire qu'elles se seront appropriées. Telle apparaît cette collection d'essais et conférences créée par un éditeur, avec le soutien de la Région des Pays de la Loire<sup>3</sup>.

De cette collection, à vocation pédagogique, nous avons plusieurs raisons de parler dans le cadre d'EspacesTemps.net.

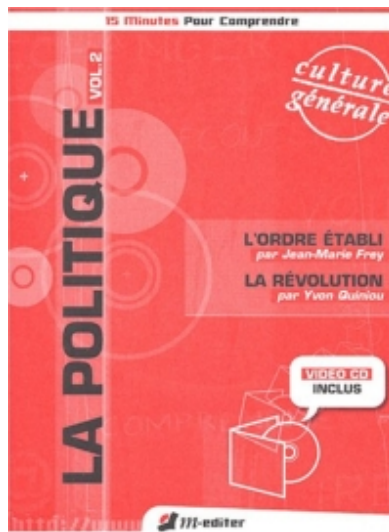
Tout d'abord, elle offre, en marge de celles qui concernent les étudiants ou citoyens, des pistes de réflexion conceptuelles à tous les chercheurs dont l'objet est la politique ou le champ politique. Les notions envisagées et explorées dans les deux volumes publiés (totalitarisme, servitude, ordre politique, illusion, révolution, etc.) ne sauraient laisser indifférent. Les significations figées dans les dictionnaires sont par trop bornées. Toute notion doit pouvoir être travaillée en extension et en compréhension, afin que la pensée puisse multiplier les lignes de force d'une appropriation transformatrice du monde. *A fortiori* dans le cadre de la recherche.

Ensuite, cette collection propose aux sociologues et aux sémiologues du visuel un bel objet d'analyse : la visualisation de conférences publiques, et par conséquent la possibilité d'exercer son regard sur des habitudes, des rhétoriques, des choix mimétiques, etc., qui sont ceux des conférenciers. Les cd vidéo qui accompagnent chaque volume, et qui consistent en une visualisation sèche du conférencier (prise de vue de face, aucun mouvement de caméra, statisme de l'ensemble), peuvent faciliter une étude sémiotique du discours philosophique public : une sorte de tout petit monde avec ses *habitus* ?

Enfin, cette collection donne matière à interrogation portant sur la question de la vidéo devenue véhicule de réflexion et de culture, tout autant que de comportements devant le concept. Ainsi se renforce sans doute le passage de témoin des générations « lecture » aux générations « audio ».

En fait, nous nous trouvons devant un essai de (double) publication d'une série d'exposés donnés par des auteurs (ici, quatre) à Nantes, dans le cadre des *Escales philosophiques*, en 2003. Ces conférences, fort suivies à l'époque, ne se satisfont jamais de propos trop convenus, de ceux qui réitèrent en public tel ou tel cours universitaire. Elles donnent matière à penser à partir des textes de philosophes classiques (Étienne de La Boétie, Jean-Jacques Rousseau, Karl Marx, Hannah Arendt, Ernst Cassirer), mais matière à penser le présent, fût-il euphémisé (ou seulement repris dans les notes de bas de page de la version lisible). Après tout, le terme « totalitaire » passe désormais pour une telle évidence qu'une remise en chantier ne peut nuire à personne ; l'idée de « révolution » est suffisamment condamnée pour qu'on la reprenne à contre-emploi ; celle de « ordre établi » valait bien aussi une remise en tension, comme celle de « servitude ».

Mais surtout,  
on l'aura  
compris, cette  
édition est  
accompagnée  
d'un cd vidéo,  
poussant au  
passage  
l'auditeur à  
entreprendre  
une liaison avec  
le site de



l'éditeur : [www.m-editer.com](http://www.m-editer.com) . Ce primat accordé à l'audition et au visuel-image dans le cadre de la réflexion philosophique doit être souligné. Le marché du livre théorique, qui à une certaine époque a fait l'objet d'une tentative de publication en cassettes audio (Jean-Jacques Rousseau, Michel Foucault, Jean-Paul Sartre, etc.), est de plus en plus redoublé par le marché du cd (cas des cours de Gilles Deleuze), par celui de la vidéo (cas de Derrida et encore de Deleuze), par le marché bientôt du dvd. Outre quelques thèmes proposés ci-dessus, ajoutons une interrogation comparative. Si en matière d'art, le cd rom permet la visite chez soi des œuvres uniques situées ailleurs, et donc peut s'inscrire, pourquoi pas ?, dans la perspective critique de la reproductibilité des œuvres d'art (déployée, par exemple, à la manière de Walter Benjamin), dessinant à cette occasion un monde virtuel, il n'en est finalement pas de même pour toutes les industries du multiple, et notamment pour la pensée traduite depuis longtemps en objet-livre, qui est par définition un multiple voulu comme tel. Alors le rôle du cd (rom ou vidéo) n'est probablement pas différent de celui du livre. En revanche, il induit d'autres *habitus* devant le concept que ceux de la lecture.

---

*15 minutes pour Comprendre La Politique,*  
Volumes 1 et 2. Auteurs des conférences : Joël Gaubert, Michel Malherbe, Jean-Marie Frey, Yvon Quiniou. Version papier et Vidéo cd, M-Editer, 2004. 50 pages. 15 euros. (pour chaque volume)

## Notes

1 Exceptons du lot l'ouvrage de Norberto Bobbio, *Le sage et la politique* (Paris, Albin Michel) qui, sans être un chef-d'œuvre, propose à notre réflexion un beau chapitre consacré aux rapports de la morale et de la politique, rapports dont il codifie heureusement les quatre grandes formules, avant d'en étudier la consistance.

2 Cf. La republication en poche de Benny Lévy, *Le meurtre du Pasteur* (Paris, Le Livre de poche), la revue *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°154 (« Représentations du monde social »), etc.

3 Il conviendrait que des chercheurs archivent ces informations concernant le développement d'institutions régionales de publication des ouvrages, à l'heure de la décentralisation. Renvoyons à quelques aventures récentes survenues au livre dans la région de Montpellier.

## Christian Ruby

Docteur en philosophie, Enseignant, Chargé de cours sur le serveur audiosup.net de l'Université de Nanterre (Paris 10), Chargé de cours à l'antenne parisienne de l'Université de Chicago, Membre de l'Association pour le Développement de l'Histoire culturelle, membre du Comité de Rédaction des revues *Raison Présente*, *EspacesTemps* et *Les Cahiers de l'Éducation permanente* (Accs, Belgique). Derniers ouvrages : *L'État esthétique, Essai sur l'instrumentalisation de la culture et des arts*, Bruxelles, Labor, 2000 ; *L'Art public, Un art de vivre en ville*, Bruxelles, La Lettre volée, 2001 ; *Les Résistances à l'art contemporain*, Bruxelles, Labor, 2002.

## Pour faire référence à cet article

Christian Ruby, "La politique entre sursaut et passivité, résistance et soumission.", *EspacesTemps.net*, Il paraît,

03.11.2004

<http://espacestemp.net/revues.org/document933.html>

mercredi 3 novembre 2004