

POPULISME ET MULTITUDE ARTISTE

Si le populisme est d'abord un phénomène politique, la question du populisme n'est pas seulement une question politique. Elle ressortit à des conditions de possibilité lointaines, à tout un soubassement dans l'ordre des mœurs, dans l'ordre de la « substance éthique ». Telle est du moins mon hypothèse : la logique démagogique de l'« appel au peuple » est un émetteur qui suppose un destinataire réel plutôt qu'un « peuple qui manque » (c'est toute sa différence radicale d'avec la logique des avant-gardes artistiques). Elle n'existe comme forme particulière de la manipulation politique machiavélienne qu'à condition de rencontrer un terreau favorable du côté des mœurs et mentalités. Et pour ce qui concerne sa forme moderne et plus encore sans doute contemporaine, c'est d'abord dans l'ordre culturel et esthétique (au sens large) qu'on peut et doit, me semble-t-il, saisir les conditions de cette démagogie insidieuse et doucement endoxique plutôt que brutalement idéologique qu'est aujourd'hui la logique du populisme .

Jean-Claude Pinson