

Jean-Claude DUMONCEL

DELEUZE FACE À FACE

Présentation de **O** comme *anti-Œdipe*:

Le rôle deleuzien d'Œdipe a été suivi par Foucault. C'est d'abord celui d'un personnage ambigu. Dans la conscience, Deleuze le voit vivre la *tragédie de l'apparence* puisqu'en épousant la reine il épouse aussi sa mère sans le savoir. Dans l'inconscient Freud le fait jouer la comédie du complexe où tout en reste aux intentions. Deleuze lui donne successivement deux rôles. D'abord, Œdipe est un *héros*, « fils de divorcés » rempli de bonnes intentions réconciliatrices. De sa situation, Lacan extraira l'*Œdipe structural* où le triangle œdipien se complète par le Phallus comme quatrième terme paradoxal. Puis vient l'*Anti-Œdipe*. L'Œdipe s'y révèle une *infantilisation* : il « enferme la sexualité dans la nursery » par une « mise en pouponnière de l'inconscient ». Il faut donc *faire sauter l'Œdipe* en libérant la charge *politique* de l'inconscient-usine. Car le révolutionnaire est le premier à pouvoir dire : « Œdipe, connais pas ».

Présentation de *anti-Œdipe* dans

DELEUZE FACE À FACE,

Jean-Claude DUMONCEL, ABCDaire, M-Éditer, 2009