

Krisis

« Le temps viendra sans doute où nous pourrons célébrer un artiste contemporain, un authentique créateur doué de discernement, rebelle aux modes ; un habile homme qui ne se posera pas la question apocritique de savoir s'il existe encore un quelconque criterium pour juger l'art d'aujourd'hui ; quelqu'un qui sera le contraire de ces artistes hypocrites qui secrètent leurs excréments picturaux pour satisfaire à l'esprit du temps. On l'encensera assurément cet artiste pour le moment indiscernable, capable de défier les critiques qui tentent de le cerner ; ces mêmes critiques qui décrètent, sans discrimination, que telle œuvre est un crime ou que telle autre doit rester secrète, criblant à discrétion leurs auteurs de lazzi infâmes, pauvrement armés de leurs piètres critères, pourtant bien utiles en cette période de crise. »

Cette rencontre, ici, de termes puisant aux mêmes sources lointaines, est tout sauf aléatoire puisqu'elle vise sciemment à caractériser de façon quelque peu ironique – oserais-je dire « avec humour » ? – le conflit majeur entre partisans et adversaires de l'art contemporain. Conflit ? Sans doute !

Extrait de *Krisis*, dans *Penser la crise*, Marc JIMENEZ, Collectif, coll. ABCDaire, M-Editer, 2008