

Jean-Claude DUMONCEL

## DELEUZE FACE À FACE

Présentation de **K** comme *Kafka* :

L'explication deleuzienne de Kafka démontre la vérité d'une lecture entièrement politique par ailleurs modulée sur les trois genres de l'œuvre : les lettres d'amour, les nouvelles et les romans. – Les lettres d'amour sont fondées sur un pacte faustien et vampirique, répondant à un problème pratique énoncé à Brod : comment « lier les filles en leur écrivant ». « Kafka n'a vu Félice qu'une fois et ne cesse de lui écrire, tentant de lui imposer comme pacte qu'elle lui écrive deux fois par jour » ; avec Milena « c'est un amour plus « courtois » ... ». – Les nouvelles, comme « La métamorphose », ont pour argument-type les devenirs-animaux. – Les romans ont pour sujet ce que Kafka désigne comme « les puissances diaboliques » du siècle : capitalisme dans *l'Amérique*, communisme dans *le Procès*, fascisme dans *le Château*, suivant le schème action-réaction-réaction à la réaction.

Présentation de *Kafka* dans **DELEUZE FACE À FACE**,  
Jean-Claude DUMONCEL, ABCDaire, M-Éditer, 2009