

La jalousie

L'objet Jalousie, pris au prisme de la philosophie, se trouve diffracté en trois composantes spectrales, respectivement *éthique*, *psychologique* et *logique*.

L'*éthique* de Spinoza est une sélection écartant les passions tristes pour les passions joyeuses. Puisque la jalousie est triste, elle est à terrasser en cultivant les passions joyeuses.

La *psychologie* de la jalousie peut se concentrer sur *la jalousie d'Othello*. Elle part de la relation « Othello croit faussement que Desdémone aime Cassio » analysée chez Russell. Puis, par adjonctions successives, elle parvient en passant par Peirce et en respectant par là tout ce que nous apprend son ontologie des relations, à la proposition qui révèle toute la complexité du phénomène : *Othello souffre de croire que Desdémone donne à Cassio l'amour dû à Othello*.

La *logique* de la jalousie, décelée par Deleuze, oscille entre une enquête sans fin allant de signe en signe et une quête de la « chose » même en un « flagrant délit ».

L'inspiration de Shakespeare chez Russell et celle de Proust chez Deleuze finissent alors par se rencontrer, dans l'élément du paradoxe.