

## *Hachures et autres gribouillages*

Le gribouillage est un type de graphisme dont la spécificité semble être d'une part de consister dans le tracé de marques désordonnées, qui ne se laissent enfermer dans aucun cadre et qui ne répondent pas aux exigences du dessin; et d'autre part de se concentrer exclusivement sur l'acte de gribouiller, au point de ne pas survivre à cette activité. L'exposé analyse et critique ces deux présupposés. Dans un premier temps, la pertinence même de l'étiquette de « gribouillis » est testée en fonction de différents critères d'identification : le critère de l'absence de maîtrise technique, le critère de l'absence d'attribution, et enfin le critère de l'étonnement suscité. C'est ce dernier critère qui est retenu. La suite de l'exposé développe ce point : le propre du gribouillage est de donner lieu à une perception spéciale, qui fait qu'un ensemble de traits disposés aléatoirement est vu comme une image.

Présentation de *Hachures* dans  
[\*Philosophies de l'image\*](#), Angélique THEBERT,  
Collectif, coll. ABCDaire, M-Editer, 2009