

Figure

Ce qui est ici à l'œuvre ici, c'est le pouvoir de l'imagination ou puissance re-figuratrice, évidemment esthétique mais aussi dialectique. Et c'est ce pouvoir émancipateur qui anime les grandes œuvres de la Littérature universelle, qui ne pensent pas par concept, mais donnent à penser, ou encore qui n'est pas strictement pensante mais essentiellement pensive.

L'imagination littéraire, à l'œuvre aussi dans les Grandes Figures est ainsi le chemin et le site de la Pensée sensible, c'est à dire de la disposition et de la démarche de l'esprit, par laquelle la voie du sens nous est ouverte non par le seul effort solitaire de réflexion, mais par l'hospitalité aux formes et aux figures de l'art.

Présentation de *Figures*, dans
Philosophies de l'image, Michel Magnant,
Collectif, coll. ABCDaire, M-Editer, 2009