

## *Empreinte*

L'empreinte est d'abord une image naturelle, qui représente son référent. Il s'agit de comprendre ce pouvoir qu'a l'empreinte de représenter. Normalement, elle représente ce ou celui qui l'a produite : on laisse ses empreintes dans un espace ou sur des choses, rattachant cet espace à soi. L'empreinte suggère ainsi certaines actions aux autres, qui agissent en fonction de l'individu absent, mais représenté dans l'empreinte. Parce qu'elle est marque d'une action passée, on a pu utiliser traditionnellement l'empreinte comme comparaison pour comprendre le phénomène du souvenir. Pourtant, loin de clarifier le problème, on ne fait ainsi que le poser de nouveau : comment l'empreinte renvoie-t-elle à ce qui l'a produite ? S'il faut supposer un sujet pour donner sens à une empreinte, comment doit-on considérer celui-ci ? Lire une empreinte suppose un art d'interprétation. Ce constat impose de sortir d'une conception monadique du sujet, pour envisager celui-ci dans un contexte pratique et social.

Présentation de *Empreinte* dans  
[\*Philosophies de l'image\*](#), Pierre BOUTET,  
Collectif, coll. ABCDaire, M-Editer, 2009