

Jean-Claude DUMONCEL

DELEUZE FACE À FACE

Présentation de **D** comme *Différence et répétition* :

Qu'est-ce qui peut bien réunir la *compulsion de répétition* selon Freud, la *répétition tragique ou comique* en histoire selon Marx, l'*Eternel Retour* de Nietzsche, et la Répétition rêvée des fiançailles avec Régine comme *catégorie de l'avenir* chez Kierkegaard ? Et comment cette série de répétitions peut-elle rimer avec la « différence » que Saussure a placée au centre du structuralisme ? Seul Deleuze pouvait trouver la ligne de pensée passant par tous ces points disséminés pour définir l'« air du temps » de *Différence et Répétition*. La *Recherche du Temps perdu* de Proust donne d'abord le modèle de l'affinité qui réunit ces deux catégories : la répétition des amours successives (pour Gilberte, Oriane et Albertine) y répond à une différence parmi les pays (Combray, Paris et Balbec), dans un rapport d'affinité d'où émergent les concepts révolutionnaires de différence *libre* et de répétition *complexe*. Entre le roman proustien et l'ontogenèse freudienne repensée par Lacan, Deleuze a su dégager un parallélisme structural qui débouche dans une métaphysique de la destinée, sous le double signe d'Eros et Mnémosyne. La « césure » du temps tragique décelée par Hölderlin s'y révèle faire écho à une *fêlure de Fitzgerald*. Et par-dessus la « longue dénaturation de la dialectique », Deleuze découvre le véritable sens de la division platonicienne comme sélection méthodique d'un *cas supérieur* dans un mixte indécis. Mais du même coup il donne comme objet de prédilection à cette méthode l'apothéose des « simulacres » qui sont le secret subversif de la littérature moderne ainsi décryptée.

Présentation de *Différence* dans **DELEUZE FACE À FACE**,
Jean-Claude DUMONCEL, ABCDaire, M-Editer, 2009