

Jean-Claude DUMONCEL

## DELEUZE FACE À FACE

Présentation de **A** comme *nième Art* :

La philosophie de l'art, depuis Hegel, pose au moins trois questions : 1° Quelle est *l'essence* de l'art ? 2° Quels sont les rapports entre *les arts* ? 3° Quel est le *devenir* de l'art ? Deleuze donne une réponse à ces trois questions en appliquant une méthode unique : la rencontre entre la *critique* et la *clinique*. Sur l'essence de l'art, il donne une définition par le genre et la différence spécifique. Le genre de l'art est celui des *Chaoïdes* où l'art *affronte le chaos*, comme la philosophie et la science. La différence spécifique de l'art est sa double *fonction* : l'art est d'une part *arrachement à la représentation*, d'autre part *Célébration et Monument de l'Événement*. La différenciation des arts est commandée par les problèmes spécifiques affrontés par chacun, comme la *ritournelle* pour la musique, le *visage* et le *paysage* pour la peinture, le *personnage perdu* pour le roman, etc. La question du Devenir de l'art est déployée dans des monographies comme le *Proust*, le *Bacon* et le *Cinéma*. Dans le devenir du cinéma, le passage de *l'Image-mouvement* à *l'Image-temps* correspond par une sorte de réciprocité à une césure qui affecte notre histoire la plus proche, la seconde scansion expliquant la première et la première éclairant la seconde.

Présentation de *nième Art* dans **DELEUZE FACE À FACE**,  
Jean-Claude DUMONCEL, ABCDaire, M-Editer, 2009